

Inchiesta
CHI ACQUISTA
DIMORE DA 40 MILIONI?

Dinasty
L'EREDE DI
ANDRÉE PUTMAN

Stili
TAPPEZZERIE NEOFOLK
E STANZE HANDMADE

Design italiano
STORIE DI OGGETTI
LEGGENDARI

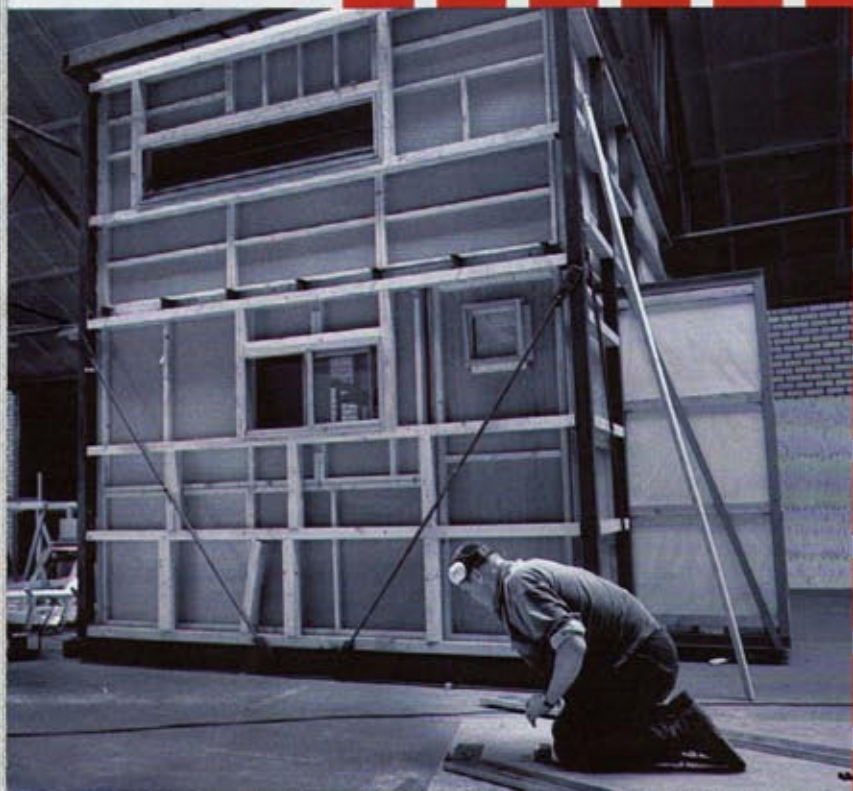
ARCHITETTURE
ELEMENTARI

www.repubblica.it



FABRICA

Vetro-sculture di ironica leggerezza: soffiati a bocca secondo le tecniche tradizionali, questi oggetti disegnati da Valentina Carretta fanno parte di una serie più ampia realizzata da Fabrica per l'azienda Secondome. L'ispirazione sono strumenti domestici non più in voga, come i copritorta, rivisitati sia nell'uso che nella forma, fondendo futuro e passato. Dai centrotavola trasparenti con silhouette a ramo d'albero ai copriarrosti a forma di pollo, dai copriformaggio come bicchieri da champagne al set Funny Fauna, portacaramelle simil lumaca, vaso a forma di giraffa e ampio decanter a forma di pulcino con becco e zampette. (www.secondome.eu, www.fabrica.it)



PIET HEIN EEK

Insieme a Jurgen Bey, Richard Hutten e Hella Jongerius, Piet fa parte di quella cerchia di designer che, usciti dalla scuola olandese di Eindhoven negli anni Novanta, fecero fortuna (la propria e quella della scuola) puntando su una nuova creatività a base artigianale. Tra tutti, Piet è il prototipo del designer-falegname: i suoi lavori mostrano senza paura l'imperfezione della manualità e l'unicità del design di fattezze artigianale. Più che mobili, progetti quasi incompiuti dalla funzionalità incerta e dalla forma instabile. Come l'armadio fatto di ritagli di legno o la poltrona patchwork di diversi colori. Alle spalle, un processo semi industriale mai uguale a se stesso, per inventare prodotti irripetibili di moderna falegnameria. (www.pietheineek.nl)