

# BRAVACASA

APRILE 2010 € 3,50 SOLO PER L'ITALIA

INDICE DI ABBEVEDAMENTO ANNO XXXVIII, 4 2010 POSTE ITALIANE SPED. IN A.B. N. 4057/2007 CON R.L. 48/2004 ART. 1, C. 101 PER MILANO-AUSTRIA € 5,50 - CANADA CAD 12,00 - FRANCIA € 6,50 - GERMANIA € 6,50 - GRECIA € 3,50 - LUSSEMBURGO € 5,50 - MALTA € 6,50 - POLONIA POLN. 5,30 - PORTOGALLO CORL. € 5,50 - ROMANIA RON. 5,30 - RUSSIA RUB. 5,30 - SVIZZERA CHF 9,00 - SLOVACCHIA SKK. 5,30 - SLOVENIA EUR. 5,30 - SPAGNA € 5,50 - SVEVIA C. TICINO CHF 9,00 - SVIZZERA C. TICINO CHF 9,00 - UNGERIA HUF 11,00 - U.S.A. \$ 12,00

tendenze *L*

NERO SCULTOREO  
DIVANI A COMPOSIZIONE LIBERA

IL GUARDAROBA  
IN CABINA

CLIMATIZZATORI SU MISURA  
PER OGNI AMBIENTE

novità bagno  
SOTTILI ARCHITETTURE  
D'ACQUA

*Design & Dolce vita*

SALOTTI, ARTE, TERRAZZE: IL BELLO DI ROMA  
NELLE CASE CONTEMPORANEE

<http://atcasa.corriere.it/Bravacasa>



secondome



## LIMITED EDITION IN PIENA LUCE

servizio di Alessandro Pasinelli - foto di Adriano Brusaferrì  
testi di Silvia Piermattei

*Piccole tirature o addirittura pezzi unici. Nella Roma delle botteghe antiquarie, curato da una giovane architetto con lo spirito da trendsetter, uno spazio ospita mobili e oggetti dal design esclusivo.*

## luoghi GALLERIA

A SINISTRA, UNO SCORCIO DI SECONDOME DA UNA VETRINA. IN PRIMO PIANO, IL MAPPAMONDO DI ALESSANDRO CIFFO, IL TAVOLINO DI LUISA CEVESE E UN VETRO DI FABRICA. SOTTO, LA MUCCA DI FREDERIQUE MORREL E LA POLTRONA DI RICHARD WOODS E SEBASTIAN WRONG.

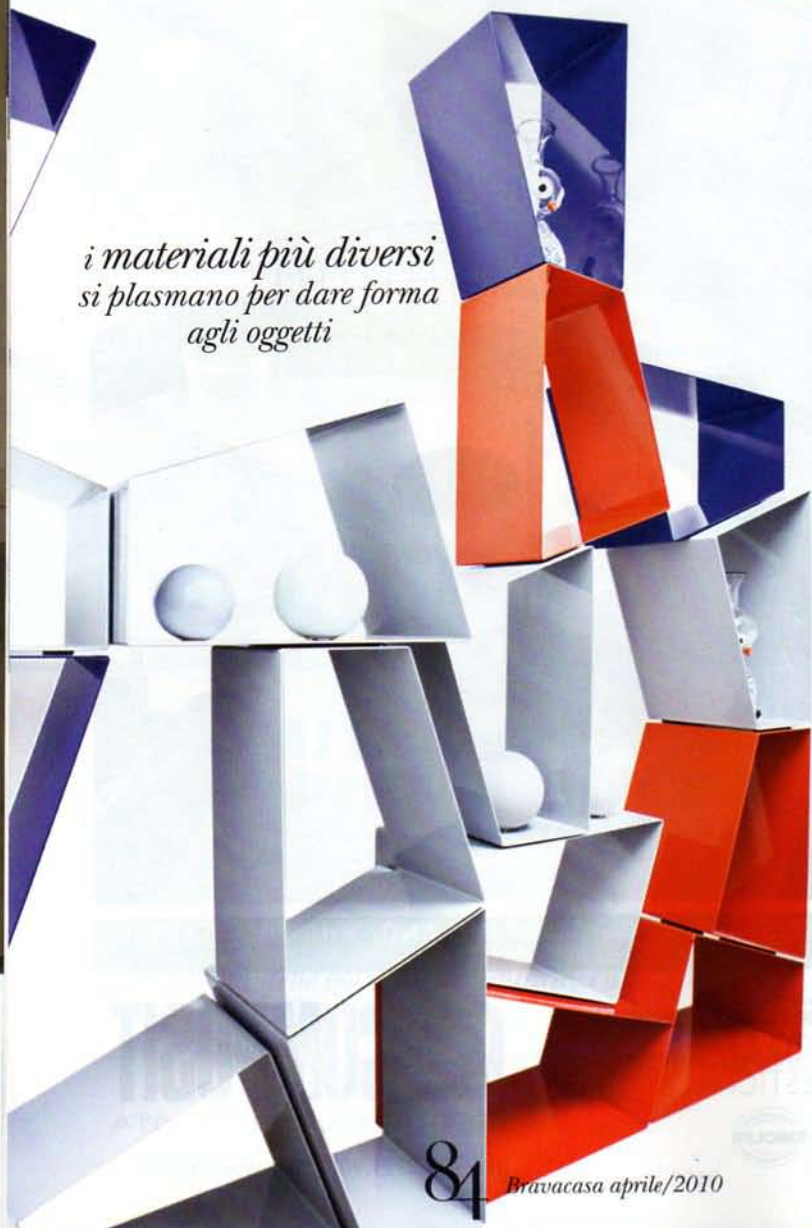


Due grandi vetrine trasparentissime su strada. Uno squarcio di luce e di colore tra i chiaroscuri barocchi intorno a piazza dell'Orologio. Nella Roma esclusiva, quasi segreta, delle botteghe antiquarie, la galleria Secondome, inaugurata lo scorso novembre, dopo un cambio radicale di concept e di sede, esibisce un genere - il design - che rompe tutti gli schemi. A ospitare i vetri e le ceramiche variopinte che danno vita alle Edizioni Secondome, i pezzi a tiratura limitata dei più grandi nomi del design internazionale, da Alessandro Mendini a Michele De Lucchi, e tutti quelli che la proprietaria Claudia Pignatale seleziona via via in giro per il mondo, sono le mura seicentesche →

ACCANTO, LE LAMPADE DI CHRISTIEN MEINDERTSMA PER THOMAS EYCK E LE TEIERE IN CERAMICA DI SILVIA ZOTTA. A DESTRA, I VETRI DELLA COLLEZIONE THIS & THAT DI FABRICA PER IL MARCHIO SECONDOMME. SOTTO, LA LIBRERIA SBADAN DI ROBERTO MORA CON LE SFERE DI BOSA E I DECANTER DI MASSIMO LUNARDON.



*i materiali più diversi  
si plasmano per dare forma  
agli oggetti*



← di palazzo Boncompagni, tutelate dalla Sovrintendenza alle Belle Arti, al 26 di via degli Orsini. «Un motivo in più per intervenire sulla struttura il meno possibile», afferma l'architetto Pignatale, autrice anche della ristrutturazione degli spazi. Resa agibile la superficie del piano interrato, la galleria si sviluppa su 140 metri quadrati articolati su due piani. Cemento grezzo sui pavimenti, bianche pareti, un semplice ma sofisticato sistema di illuminazione studiato da Marco Frascarolo di Fabertechnica Studio ([www.fabertechnica.it](http://www.fabertechnica.it)), la sequenza di volumi disuguali è stata pensata come serie di scatole vuote dentro cui ogni oggetto brilla di luce propria. O riflessa, come nel caso dell'enorme mappamondo in silicone Strani Mondi, creato in un unico esemplare da Alessandro Ciffo per Secondome, che un faretto →

## luoghi GALLERIA



A SINISTRA, APPENDIABITI TRONCHETTI DI SILVIA ZOTTA E ROBERTO MORA. QUI A LATO, SULLA CONSOLE DISEGNATA DA CLAUDIA PIGNATALE, SEDIE IN CERAMICA DI SATYENDRA PAKHALÉ PER BOSA E VETRI DI FABRICA E SAM BARON PER SECONDOME. SULLA LIBRERIA DI MARCEL WANDERS PER MOODI, SOTTOPIATTI DI SILVIA ZOTTA. A PARETE, IL SISTEMA ILLUMINANTE ISIGN RGB DI I GUZZINI. SOTTO, I SETTE PEZZI DELLA COLLEZIONE CUT & PASTE DI KIKI VAN EIJK PER SECONDOME.

←  
illumina proprio come il Sole la Terra. Ad attrarre progettisti e privati, che conoscono Secondome grazie alle vetrine romane, ma anche alle fiere internazionali di design, dalla parigina Maison&Objet al Fuori Salone milanese, e al sito Internet ([www.secondome.eu](http://www.secondome.eu)), è la matrice di originalità che caratterizza tutte le scelte di Claudia Pignatale. Dai grandi formati delle librerie, come la metallica Sbadan, chiamata così per il suono che produce quando la si assembla, a quelli più ridotti, come i vetri in edizione limitata ideati dai progettisti di Fabrica per il marchio Secondome. Dal 4 marzo - con la vernice di una mostra che la Galleria porterà a Milano dal 14 al 19 aprile in occasione del Salone del Mobile, presso lo spazio Exits (via Varese 14), e poi in giugno in Svizzera, alla Design Miami/Art Basel - al panorama delle proposte a firma Secondome si è aggiunta la collezione Cut & Paste (alla lettera, taglia e incolla) della giovane designer olandese Kiki Van Eijk, nata da un progetto comune con Claudia Pignatale: ironici, inusuali, ammiccanti, sette pezzi-scultura che reinterpretano, mescolandoli, materiali e oggetti del panorama quotidiano.



*ironica e stravagante, la nuova, eterogenea famiglia di pezzi-scultura*